

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма: Дизайн середовища

Спеціалізація: В2.03 Дизайн середовища

Спеціальність: В2 Дизайн

Галузь знань: В Культура, мистецтво і гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «26» серпня 2025 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Художній текстиль
Викладач (-і)	Бейлах Оксана Дмитрівна
Контактний телефон викладача	0501864875
Е-mail викладача	oksana.beilakh@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	нормативна
Обсяг дисципліни	3 кредитів ЄКТС /90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться згідно розкладу очно / (за потреби) онлайн у меседжерах, у межах робочого часу викладача.

2. Анотація до навчальної дисципліни.

ВК «Художній текстиль» належить до циклу вибірових навчальних дисциплін. Предмет висвітлює теми лекційного та практичного курсу, ці блоки охоплюють вивчення історії розвитку традиційного та сучасного художнього текстилю, його основних принципів формоутворення в предметно-просторовому середовищі, зокрема функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку в інтер'єрі..

Особливу увагу приділено художньому, конструктивному аналізу виробів, матеріалам і сировині, кольору, декору, оздобленню й технікам виконання.

Дисципліна побудована з максимальним узгодженням предметів навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Ознайомити студентів з особливостями та видами та техніками виготовлення художнього текстилю, вивчити основні принципи функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку текстилю в предметно-просторовому середовищі. Сформувані компетенції в напрямку сучасних і технологічних прийомів проектування. Отримані знання сприятимуть практичним навикам та подальшому зростанню фахової майстерності.

4. Програмні компетентності та результати навчання

За ОП бакалаври мають удосконалити на такі загальні компетентності:

Загальні компетентності.

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння мистецтва та дизайну.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

- здатність застосовувати сучасні методики декорування інтер'єрів творами художнього текстилю; здатність здійснювати добір творів до відповідного напрямку та стилю в дизайні інтер'єру; здатність здійснювати композиційний підбір кольорово-фактурних властивостей поверхні матеріалів;

5. Організація навчання			
Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		10	
практичні		20	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
V	B2 Дизайн	III	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. З історії художнього текстилю. Зміни форм в історичному аспекті та їх сучасні тенденції.	2		6
Тема 2. Принципи формоутворення текстилю в предметно-просторовому середовищі. 2.1 Площинне формоутворення. 2.2 Напівоб'ємне (рельєфне) формоутворення. 2.3. Об'ємне формоутворення.	2	4	8
Тема 3. Текстиль в громадських інтер'єрах. Засоби текстильного дизайну.	2	4	10
Тема 4. Готельний текстиль. Специфіка і правила оформлення з урахуванням класу готелю і спеціальних вимог до меблевих тканин та інших елементів готельного інтер'єру.	1	4	10
Тема 5. Столовий текстиль в житлових та громадських приміщеннях. Оформлення фуршетів, бенкетів, виїзних церемоній та свят за тематичною ознакою.	1	2	8
Тема 6. Штори. Естетичне та функціональне значення віконного простору у дизайні інтер'єру. Типи штор, декоративні властивості тканин.	1	2	8
Тема 7. Килим - як елемент сучасного інтер'єру. Види та функції підлогових покриттів.	1	4	10
Загальна кількість годин	10	20	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу
Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Розподіл балів, що присвоюються

студентам з навчальної дисципліни є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійної та екзаменаційної робіт. Максимальна сума – 100 балів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни
Умови допуску до підсумкового контролю		Наявність практичних та самостійних робіт	

7. Політика навчальної дисципліни

Зміст навчальної дисципліни розкривається темами лекційного та практичного курсу, де студенти оволодіють технічними прийомами створення завдань для практичних навиків у подальшому зростанню фахової майстерності. При виставленні рейтингового підсумкового балу неодмінно враховується відвідування та активність студента на заняттях, також креативність ідей та вчасне виконання роботи щодо вказаних термінів за планом. При виконанні навчальних завдань студенти мають показати здатність до самостійної їх реалізації демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях. Також студенти мають діяти у фахових і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

8. Рекомендована література

1. Адамс Шон «Як дизайн спонукає думати», К.:ArtHuss, 2022
2. Андріяшко В.Д. Формування інтер'єру громадських споруд Києва засобами художнього текстилю (1970–1990-ті роки) / В. Андріяшко // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: Зб. наук. пр. — К.:ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2008. — Вип.8. — С. 91-97. — Бібліогр.: 6 назв. — укр.
3. Артур Норман «Емоційний дизайн: Чому ми любимо або навпаки речі довкола нас К.:ArtHuss, 2019.
4. Жоголь Л. Формування сучасного інтер'єру засобами мистецтва / Л. Жоголь // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: Зб. наук. пр. — К.:ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2008. — Вип.8. — С. 87-91. — укр.
5. Жук А. К. Художня промисловість / А. К. Жук // Історія українського мистецтва : у 6 т. / голов. редкол. : Бажан М. П. (голова) [та ін.]. — К. : Гол. ред. УРЕ, 1968. — Т. 6. — С. 352–369. — Бібліогр. : С. 390–408.
6. Марищук Т. В. Художні особливості українських промислових тканин другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст. / Т. В. Марищук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ : 2011. – № – С

7. Никорак О. І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: типологія, локалізація, художні особливості / Олена Іванівна Никорак. – Львів, 2004. – 583 с.
8. Селівачов М. Лексикон української орнаментики / Михайло Селівачов. – К. : Ант, 2005. – 399 с.
9. Сидоренко В.Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ: ВХ (студіо), 2008. 187 с.: іл
10. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. - К.: Видавничий дім "Стилос", 2020. - 208 с., 64 с. іл.
12. Стельмашук Г. Г. Розпис тканин / Г. Г. Стельмашук // Народні художні Викладач Маришук Т. В. промисли УРСР : довідник. –К. : Наукова думка, 1986. – С. 41–43.

Оксана Бейлах
доцент кафедри дизайну та теорії мистецтва